

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
«18» мая 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Дизайн в системе искусствознания»**

Укрупненная группа направлений подготовки
50.00.00 «Искусствознание»

Направление подготовки
50.06.01 «Искусствоведение»

Направленность программы «ДИЗАЙН»

Рабочая программа (РП) составлена на основе паспорта научной специальности с учетом особенностей сложившейся научной школы и программ кандидатских экзаменов по истории и философии науки, иностранному языку и специальным дисциплинам

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

Закон 273-ФЗ "Об образовании в РФ" 2012 г.

Образовательная программа профессионального образования по направлению подготовки 50.06.01

Рабочий учебный план подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по укрупненной группе направлений подготовки 50.00.00 «Искусствознание», направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- сформировать у аспирантов широкую научно-методическую базу как основу их будущего диссертационного исследования и профессиональной деятельности;
- привить навыки самостоятельной работы с научно-исследовательской литературой;
- способствовать развитию умений научно-исследовательской деятельности в области дизайна как элемента социального пространства и социального времени;
- оценивать внутреннюю и внешнюю детерминацию дизайна (концепция детерминизма в дизайне)
- сформировать целостное представление о дизайне как средстве коммуникации в современном обществе.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ИНСТИТУТА

Учебная дисциплина «Трансляция культурных ценностей общества через язык дизайна» относится к циклу дисциплин Вариативной части. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами на основе ООП уровня магистратуры (или специалитета) по направлению «Дизайн»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
		Знать	Уметь	Владеть
1.	Компетентность в области теории дизайна, способность обучения и владение методами научных исследований	основные концепции, научные проблемы и современные методы исследования в области дизайна	самостоятельно применять на практике методы культурологического анализа	методами анализа социокультурной основы эстетической деятельности
2.	Способность поставить цель, планировать и осуществлять научно-обоснованный процесс исследований	историю становления и эволюция дизайна, культурологическую базу дизайна, логику смены стилей в дизайне; что есть объективное и субъективное в дизайне	различать чувственное и рациональное, эмпирическое и теоретическое в дизайне; осмысливать содержание различных стилей дизайна в системе постмодернистской эстетики	технологиями воздействия на развитие когнитивных и креативных способностей современного человека средствами дизайна
3.	Готовность к общению с коллегами, широким ученым сообществом и обществом в целом на темы, связанные со сферой дизайна	способы научной коммуникации с коллегами в рамках исследования культурной парадигмы дизайна;	демонстрировать творческий подход к научному общению, видеть нравственные аспекты дизайна в условиях современного НТП	навыками научного общения с коллегами и научным сообществом по вопросам культурологической парадигмы дизайна

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Курсы
			№ 1 часов
Аудиторные занятия (всего)		48	48
В том числе:		-	-
Лекции (Л)		14	14
Практические занятия (ПР)		34	34
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
Самостоятельная работа аспиранта (СР) (всего)		96	96
В том числе:		-	-
<i>Работа с литературой</i>		30	30
<i>Подготовка индивидуальных заданий к практическим занятиям (ПР)</i>		30	30
<i>Написание реферата</i>		30	30
<i>Подготовка к зачёту</i>		6	6
СР в период промежуточной аттестации		-	-
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)	3	3
	кандидатский экзамен (КЭ.А.)	-	-
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	144

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание лекционных разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела учебной дисциплины
1.	Эстетизация среды обитания человека	Дизайн как вид эстетического творчества: теоретические основы эстетики. Система понятий в теории эстетики. Обзор научных направлений в эстетике. Эстетическая ценность объектов дизайна.
2.	Дизайн как социокультурный феномен	Социокультурная специфика становления и эволюция дизайна. Научные и философские теории в дизайне. Социокультурная значимость дизайна.
3.	Дизайн: онтологический и гносеологический подход	Чувственное и рациональное, эмпирическое и теоретическое в дизайне. Внутренняя и внешняя детерминация дизайна (концепция детерминизма в дизайне).
4.	Дизайн в системе культуры постмодерна	Дизайн в системе постмодернистской эстетики. Нравственные аспекты дизайна в условиях научно-технического прогресса.

5.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу аспирантов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Л	ЛР	ПР	СР	всего	
1.	Эстетизация среды обитания человека	2	-	10	20	32	Научный доклад и его обсуждение
2.	Дизайн как социокультурный феномен	4	-	10	30	44	Фиксированные выступления
3.	Дизайн: онтологический и гносеологический подход	4	-	8	20	32	Фиксированные выступления, дискуссия
4.	Дизайн в системе культуры постмодерна	4		6	20	30	Выступления по теме реферата, дискуссия
5.	Подготовка к зачету		-		6	6	Зачёт
6.	ИТОГО:	14	-	34	96	144	

5.3. Перечень тем практических занятий

№ практического занятия	Наименование	Кол-во часов
1.	Техническая эстетика и ее проблемы	6
2.	Объективное и субъективное в дизайне	4
3.	Дизайн как элемент социального пространства и социального времени. Реальность дизайна	6
4.	Гуманистическая мера научно-технического прогресса и дизайн	4
5.	Влияние дизайна на современную художественную культуру	8
6.	Социокультурные прогнозы эволюции дизайна	6
Итого		34

5.4. Перечень тем лабораторных занятий

Программой дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Курс №	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Особенности проведения занятий
1.	1	Лекция	Коммуникативные	диалог с аудиторией при использовании мультимедийной поддержки
2.		Лекция - дискуссия	Интерактивные	Перекрестная дискуссия с аудиторией
3.		Практические занятия	Дискуссия, объяснительно-иллюстративный метод	групповые обсуждения, групповая «мозговая атака»
4.		Практическое занятие - компьютерная презентация	интерактивная технология полилога	доклады и принятие групповых решений
5.		Практическое занятие – аналитическое исследование	анализ проблематики, тестирование	аналитическое обсуждение профессиональной проблематики по теме диссертационного исследования

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Деян Суджич. Язык вещей. Издательство: Strelka Press, ISBN 978-5-906264-03-9; 2013 г. -240 с. (электронная книга 2013 г. 100 руб., Мягкая обложка 2013 г. 226 руб.
2. Дональд А. Норман Дизайн вещей будущего (The Design of Future Things). Переводчик: Максим Коробочкин Издательство: Strelka Press, ISBN 978-5-906264-02-2; 2013 г. -224 с.
3. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа. М.: ВНИИТЭ, 1867 – 172 с.
4. Михайлов С.М. История дизайна. В 2 томах. Издательство: Союз дизайнеров России, М.: 2003 - 393 с.
5. Виктор Папанек. Дизайн для реального мира. © Издатель Д. Аронов, 2004.
6. Дональд А. Норман. Дизайн привычных вещей Издатель Вильямс, 2006, 384с.
7. Лакшми Бхаскаран Дизайн и время. Изд-во: Арт-родник, 2006, 256 с.
8. Сборник статей «Проблемы дизайна б». Составители: В.Р. Аронов и М.Т. Майстровская Изд-во «Арт Проект» М., 2012

1.2. Дополнительная литература – периодика, посвященная дизайну.

1. Журнал «Рекламные идеи». М.: Издательство: Бренд-сервис.
2. Журнал «КАК» М.: Издательство: ДизайнДепо
3. Журнал Лаборатория рекламы, маркетинга и PR, М.: Издательство: РИП-холдинг
4. Журнал Про 100 Дизайн Издательство: Про100 Дизайн

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И/ЛИ ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН

Для занятий по данной дисциплине не требуется другого оборудования, кроме учебного класса, оборудованного персональным компьютером, и проектора.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.
Оценка определяется тремя видами работ:

- работа на занятиях;
- качество реферата
- ответ на вопросы итогового тестирования.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	
1	Основные направления исследований в дизайне
2	Многогранность феномена дизайна.
3	Дизайн и эстетика
4	Системный подход в дизайне
5	Проблема социальной ответственности дизайнера
6	Эргономика, техника и дизайн

7	Научно-технические революции и дизайн
8	Глобальные проблемы современности и развитие дизайна
9	Экологические императивы в современном дизайне
10	«Экономика знания» и «умные» технологии в дизайне
11	«Общество катастроф» и дизайн. Проблемы дизайна предметов для чрезвычайных ситуаций.
12	Системность проектирования в дизайне.
13	Человек как субъект культуры и задачи дизайна
14	Основные категории эстетики, их значение для дизайна.
15	Социально-философская характеристика художественных стилей
16	Философский анализ невербальных языков: значение для дизайна
17	Психосемантика и психосемиотика в дизайне.
18	Методология «эмоционального дизайна».

10. БАЗЫ ДАННЫХ. ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ.

Информационно-поисковые системы:

www.yandex.ru, www.google.ru, www.rambler.ru

Базы данных:

1. <http://www.scintific.narod.ru/literature.htm>
2. <http://www.msu.ru/libraries/>
3. <http://rosdesign.com/>
4. <http://razym.ru>

Примерная тематика рефератов

1. Предмет, основные сферы и главная задача технического дизайна.
2. Философско-социальные проблемы развития техники и дизайна.
3. Художественно-промышленное конструирование, техника, дизайн как особые сферы проявления эстетического.